

Datapunt 1E

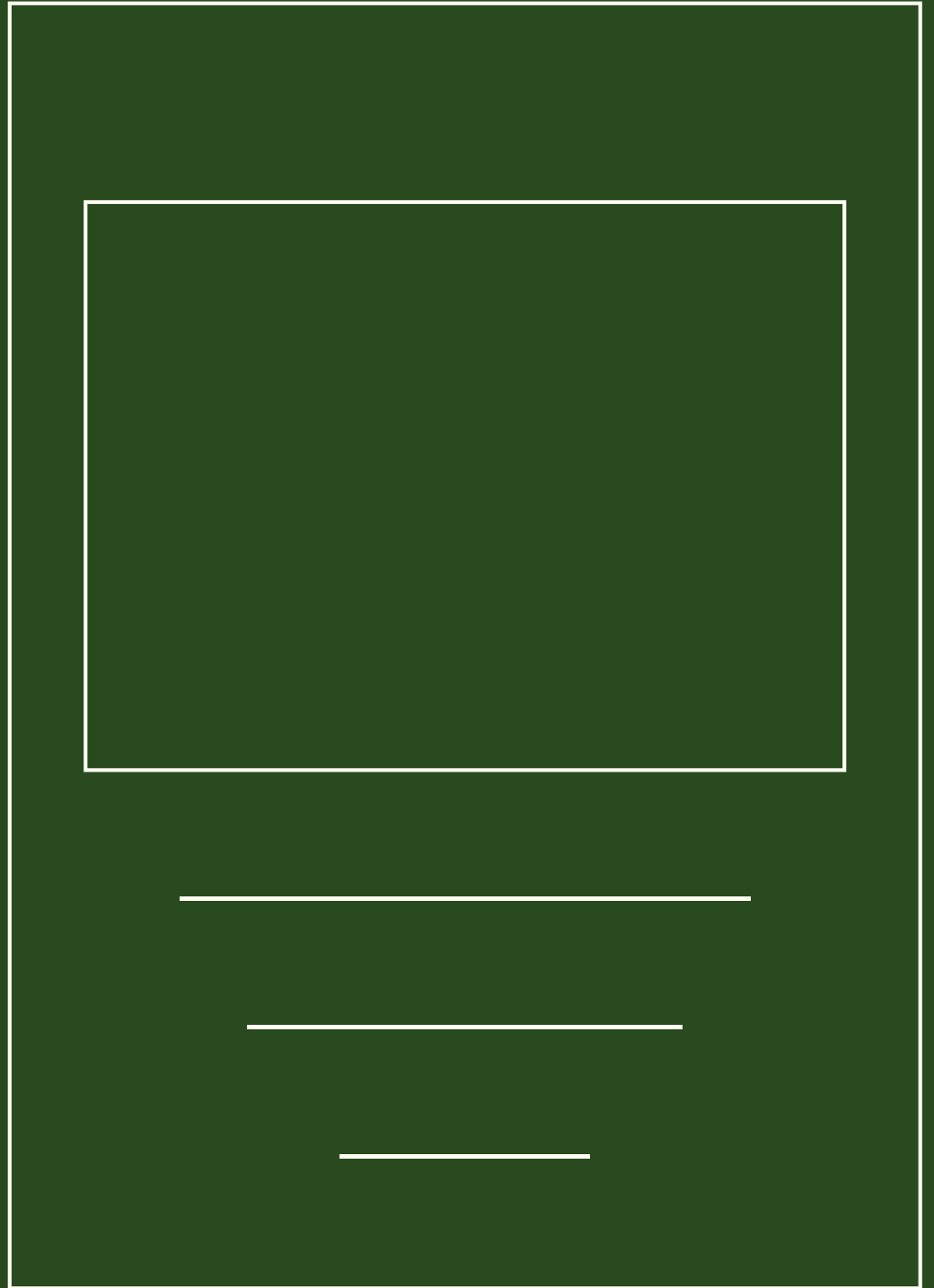
Sinem Ekim

2150197

Cursus 1

2425

Punt A, vrije opdracht,
Inzichten



#durftekiezen

Datapunt 1B(LUK 1.1.1)

Bij de conceptmap zat ik op voldaan, dit is een aanvulling van mij op 1A met aanleiding tot mijn museumbezoek. Voor datapunt 1B ben ik naar het Moco museum geweest om niet alleen naar mooie kunst te kijken, maar ook om interactieve media om me heen te herkennen en wat voor een invloed ze hebben op de klant. Moco museum heeft een app waarmee ze het kunstwerk tot leven kunnen brengen. Het was leuk om te experimenteren, want je speelt met een dynamische manier met emoties en dat maakt het een persoonlijke ervaring voor de klant.

Door de interactieve producten te zien bij Moco Museum kan ik het als inspiratie meenemen voor bijvoorbeeld advertenties, om bijvoorbeeld een statisch advertentie tot leven te brengen aan de hand van een interactieve app om de klant een persoonlijke ervaring mee te geven, maar ook zodat ze er een beetje mee kunnen spelen.



Moco Play



Download the free
Moco Play App & bring this work
to life right before your eyes.

#durftekiezen

Poster (LUK 1.2.2, 1.3.1 en 1.3.2)

Bij datapunt 1D ben ik niet duidelijk geweest met het experimenteren in programma's. In de volgende dia vertel ik meer over wat ik heb gedaan om mijn product te verbeteren en welke keuzes ik heb genomen.

Om effecten en diepte te brengen in je posters is het handig om Photoshop te gebruiken, sinds je veel kunt spelen met beeldbewerking, retouchering, het maken van beeldcomposities en het toevoegen van effecten.

DRIVE **SAFE.**



Theres always someone
waiting for you.

not made by



but by sinem ekim

#durftekiezen

Poster (LUK 1.3.1 en 1.3.2)

BC 1.3.1 Je laat zien dat je met verschillende ontwerptools hebt geëxperimenteerd.

BC 1.3.2 Je laat zien welke ontwerptools je het best kunt inzetten voor welke ontwerpactiviteit.

1.3.1 – ik heb gespeeld met **lettertype-diktes**, om te kijken welk dikte mijn boodschap beter maakt.

1.3.1 – ik heb gespeeld met **knipmaskers en schaduw**, zoals je kunt zien. Eerst keek ik hoe het er uit zag zonder, maar toch vond ik mijn ontwerp te plat, door rook met een knipmasker en schaduw toe te voegen maak ik mijn boodschap duidelijker en heb ik diepte gecreëerd.

1.3.2 Je kunt de knipmasker-tool gebruiken in Photoshop om specifieke delen van een ontwerp aan te passen en overige onderdelen weg te gummen binnen het masker. Kijk rechts.

DRIVE SAFE.

DRIVE SAFE.



There might be someone
waiting for you.

Theres always someone
waiting for you.

not made by

LEGO

but by sinem ekim

not made by

LEGO

but by sinem ekim



Voor knipmasker.

- onnodige vlekken
- te donker vlak



Na knipmasker.

- onnodige ruimte weggegumd
- belangrijk object overgelaten

Vrije opdracht

Drie culturele posters

Boodschap: wij, als mensheid, zijn allemaal verbonden met de aarde waarop we leven en van haar overvloed oogsten. Dat geldt hier voor elk continent.

Doel: gedachte over te brengen dat we allemaal een band hebben met de aarde, ongeacht waar we wonen of wat we oogsten.

In Afrika is dat het oogsten van **cacaobonen**.

In Azië is dat het oogsten van **rijstvelden**.

In Europa is dat het oogsten van **aardappelen**.

Creatie: een illustratie van het oogsten in elk continent met een cultureel persoon.

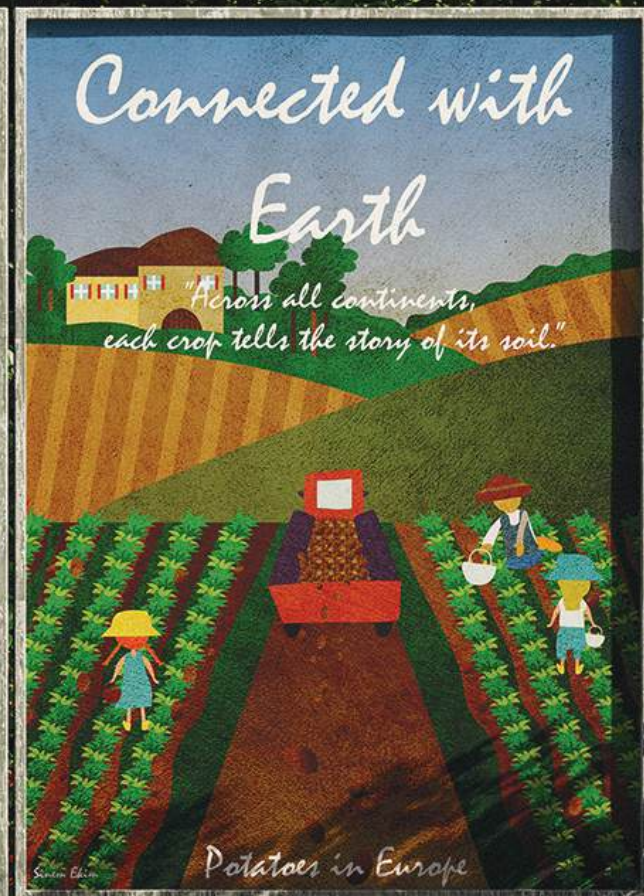
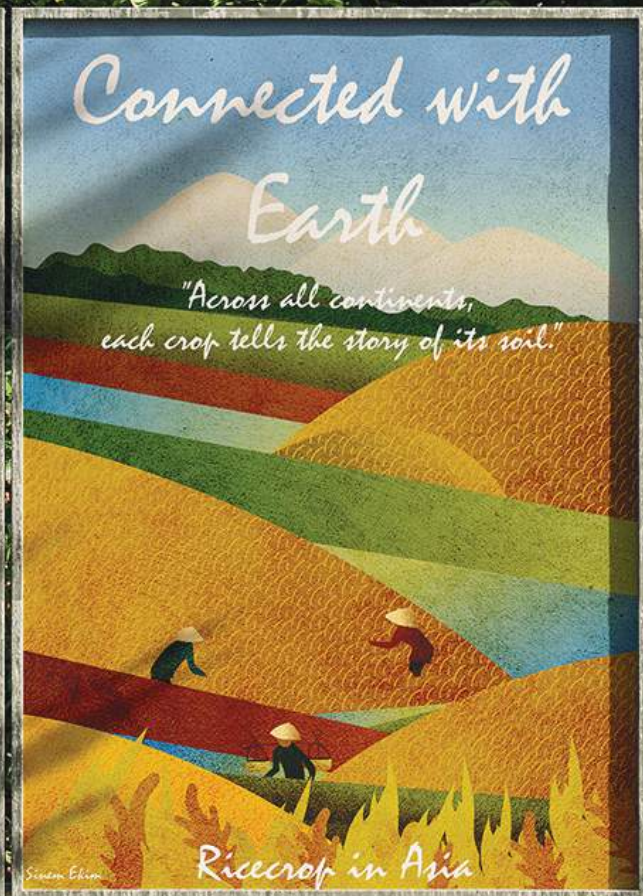
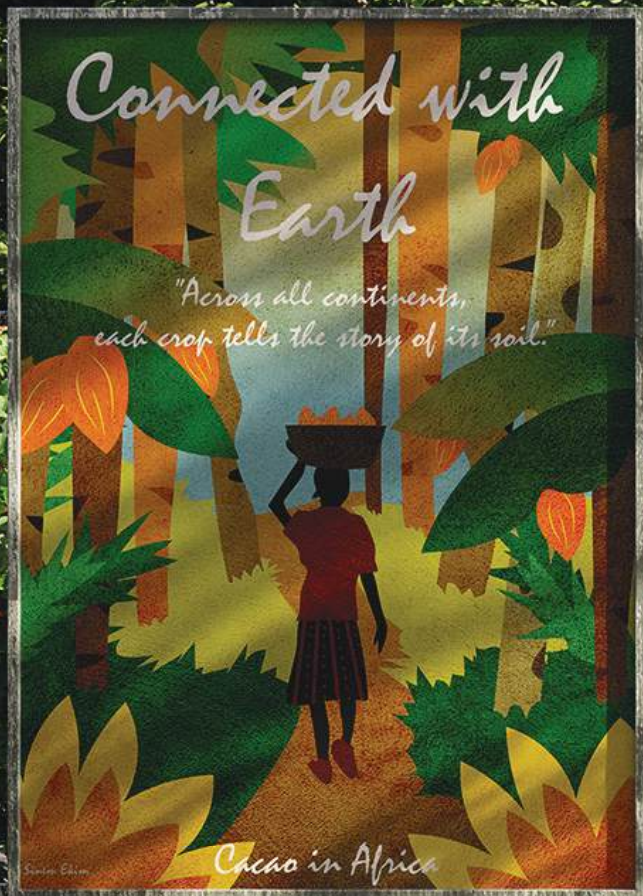
Als titel heb ik "Connected with Earth", zelfde boodschap voor elk continent.

Als slogan heb ik "op alle continenten vertelt elk gewas het verhaal van zijn bodem."

En onder staat weer in welk continent het bevindt.

Programma: het programma dat ik heb gebruikt is Illustrator. Je kunt Illustrator gebruiken als je digitaal wilt tekenen en vormen wilt creëren. Het is handig voor illustratieve posters.

In mijn bronnenlijst staan alle belangrijke bronnen.



Ontwerptools & Ontwerpprincipes

Afrika (1.2.2, 1.3.2)

Ontwerptools:

1. De potlood-tool kun je gebruiken om verschillende soorten organische vormen te tekenen en het beeld zoveel mogelijk eigen te maken.
2. Je kunt een schriftelijk lettertype, om het persoonlijker te maken sinds een strakke lettertype wat serieuzer overkomt.
3. Je kunt spelen met transparantie, door textuur over het vlak te trekken en de transparantie op "doordrukken" te zetten komt er veel textuur en dat maakt de tekening realistischer.

Ontwerpprincipes:

1. Contrast: Door gebruik van felle en regelmatige kleuren ontstaat er ritme, harmonie en balans, omdat er soort symmetrie speelt langs de persoon aan beide kanten en dat oogt rust.
2. Hierarchie: Door gebruik van tekstplaatsing en een persoon in het midden gaat al het aandacht naar de belangrijke titel, slogan en daarna naar de persoon die aan het oogsten is in het continent waar het bevindt.



Experimenteren (Lettertype)



Ik heb met lettertypes gespeeld maar forma display voelt te strak en serieus aan waardoor het op een poster lijkt dat juist het gevoel geeft alsof het voor een nieuwsbron is.



Daarna heb ik Mistral gevonden, het oogt vriendelijker en het is schriftelijk, waardoor het persoonlijker aanvoelt.

Feedback (Alle posters)



Vyasa: Fijne kleur gebruik! Ik kan me voorstellen dat je wilt nadenken over de boodschap die je wilt uitzenden met je posters. Nu heb je een titel en een graphic. Maar ik wordt als kijker nog weinig gestuurd door jou als ontwerper om over iets na te denken of om iets te doen.



Emilie: Boodschap is meteen duidelijk door de titel. Hele leuke kleuren gebruikt en het stijl is ook super.



Faye: Ik begrijp direct wat je boodschap en doel is, goed kleurgebruik en leuke stijl.



Harry: Het is een leuke poster en goed gebruik gemaakt van contrast. Let wel op waar je je tekst zet en waar je eerst aandacht wil hebben.

Feedback (verbetering)

Zoals Vyasa had aangegeven was mijn boodschap nog niet duidelijk en dat kwam, omdat er alleen een titel stond. Door mijn slogan onder de titel wordt mijn boodschap veel duidelijker en zodra ik alle drie de posters naast elkaar zet word het een geheel.

Ook heb ik naar Harry geluisterd. Ik werd niet gestuurd naar de boodschap dus heb ik mijn slogan onderin de titel geplaatst. Als ik 'm onder had geplaatst dan zou er geen effectieve hiërarchie plaats vinden.

Nadat ik de slogan had geplaatst vroeg ik feedback aan Emilie en Faye en zij zeiden dat het een stuk duidelijker was en de hiërarchie sterk was.



Before



After

Ontwerptools & Ontwerpprincipes

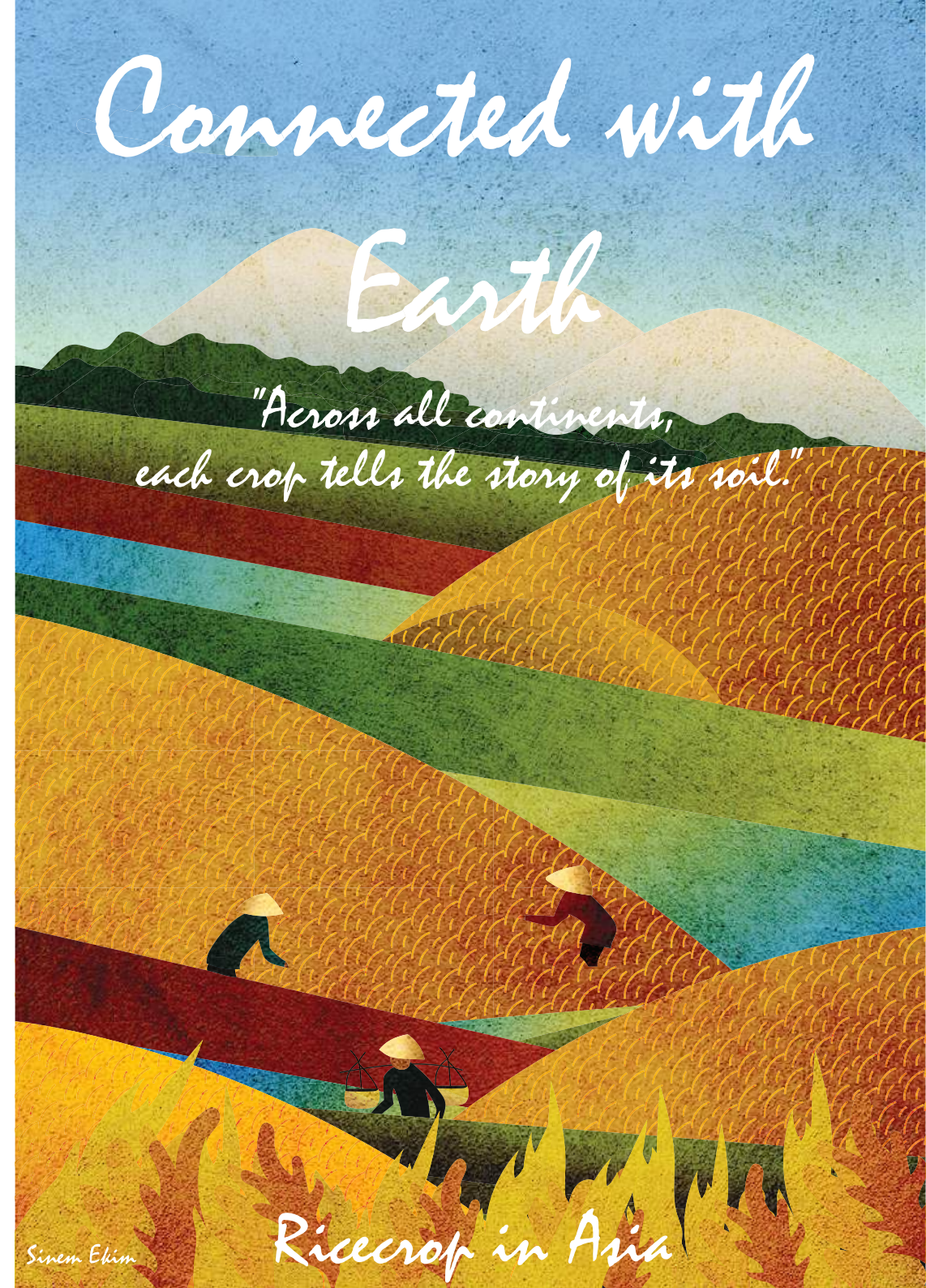
Azie

Ontwerptools:

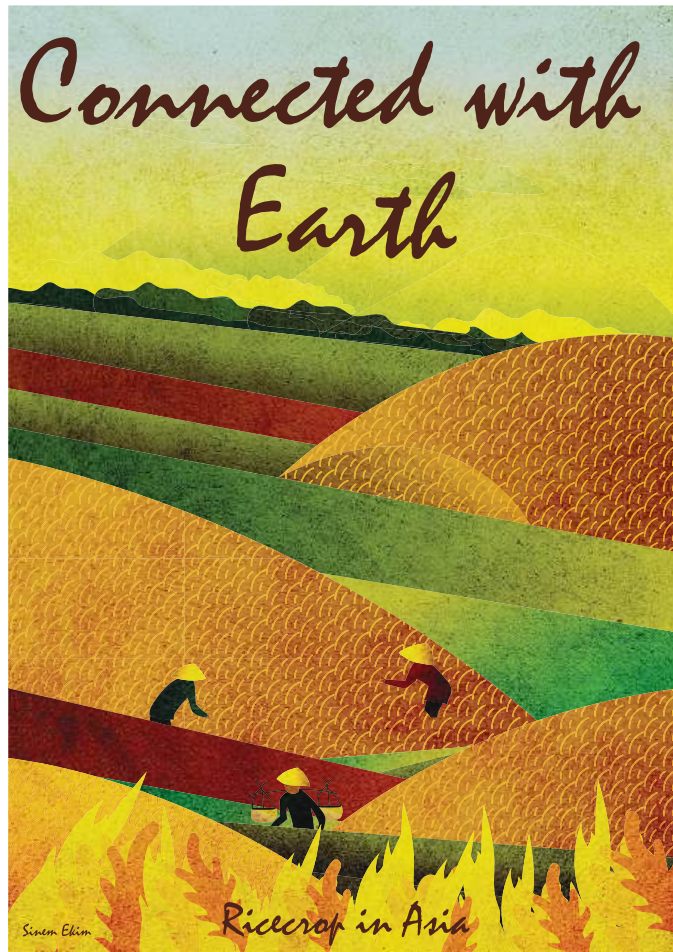
1. De pen-tool om strakkere vormen te creëren en het beeld rust te geven.
2. Schriftelijk lettertype, om het persoonlijker te maken sinds een strakke lettertype wat serieuzer overkomt.
3. Transparantie, door textuur over het vlak te trekken en de transparantie op "doordrukken" te zetten komt er veel textuur en dat maakt de tekening realistischer en minder saai.
4. Patronen: Om rijstvelden te creëren.

Ontwerpprincipes:

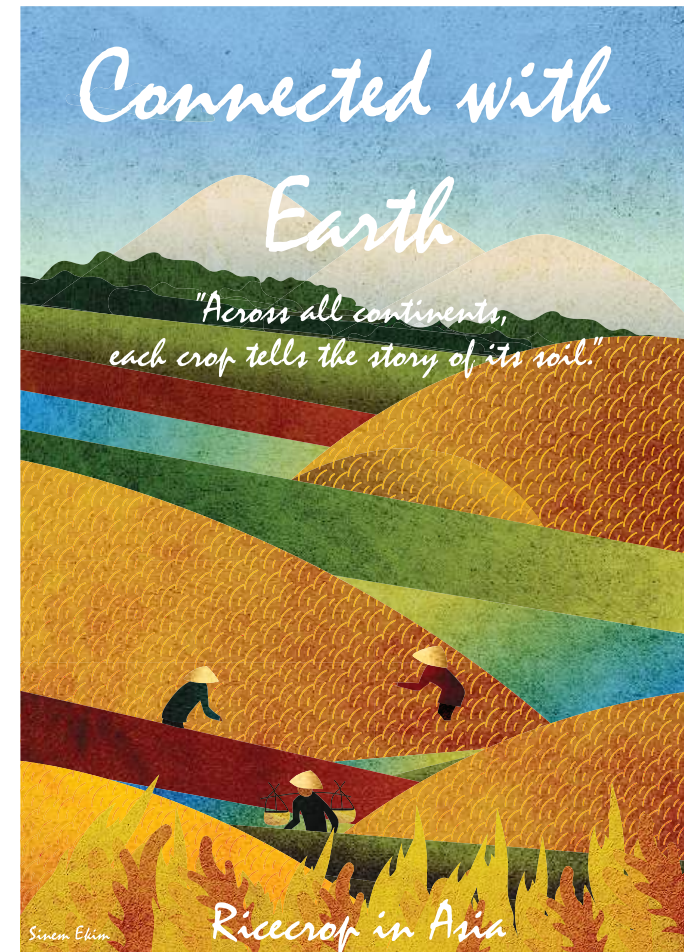
1. Contrast: Door gebruik van felle en regelmatige kleuren en vormen ontstaat er ritme, harmonie en balans, omdat het niet te druk wordt en alles bij elkaar past (regelmatige vormen).
2. Patronen: Door gebruik van herhaling van patronen ontstaat er ritme en oogt het rustiger, omdat de rijstvelden de zelfde richting en grootte hebben.



Experimenteren (Kleur)



Ik wilde eigenlijk een verloop hebben.
Maar door het geel is heel dominant
waardoor alles zo oranje is en vies.
Er is weinig contrast.



Dus heb ik besloten geen gele transparantie
te gebruiken. Hierdoor komt de kleur van
het water naar boven, waardoor er
contrast is tussen al dat oranje.

Ontwerptools & Ontwerpprincipes

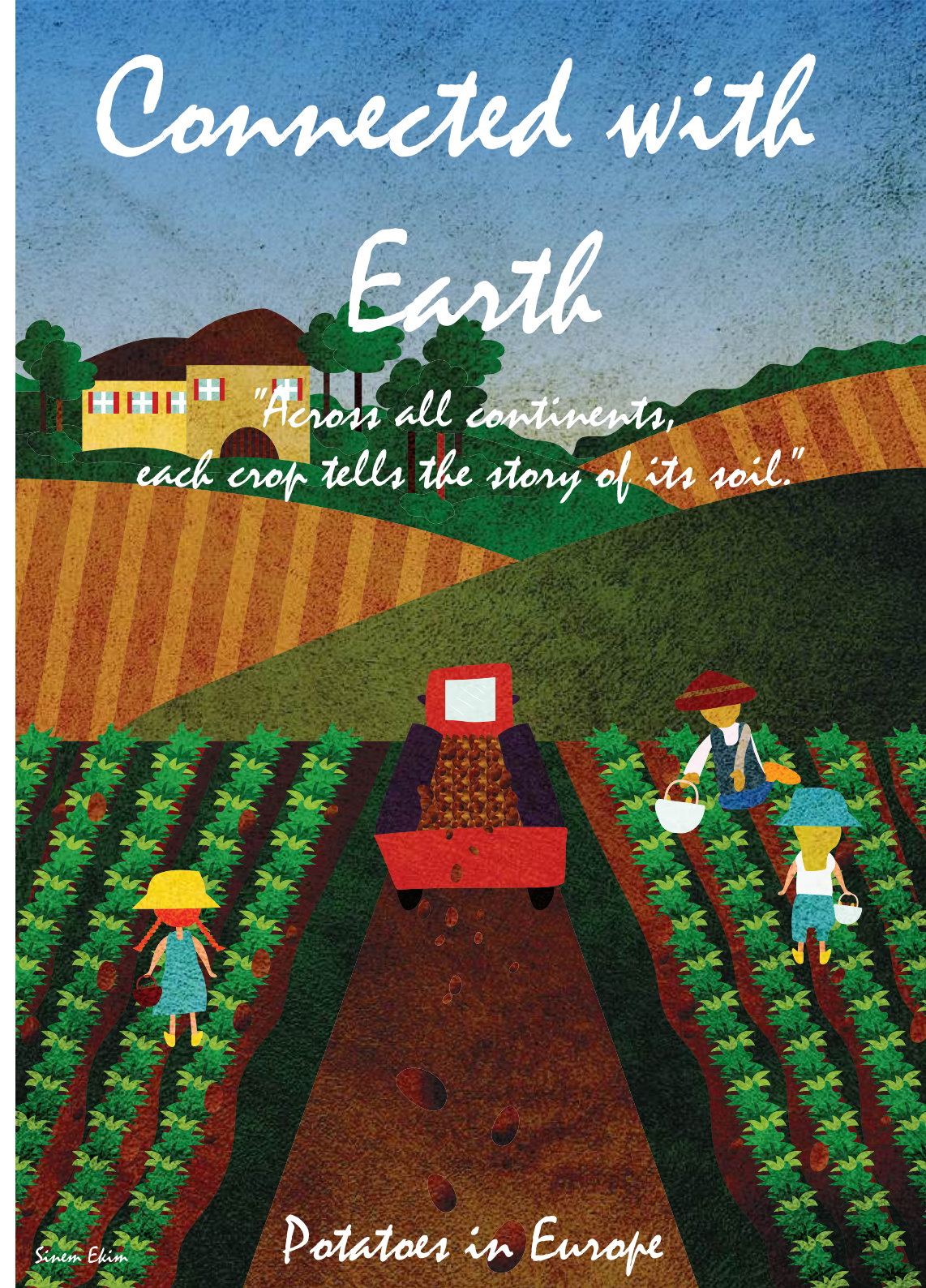
Europa

Ontwerptools:

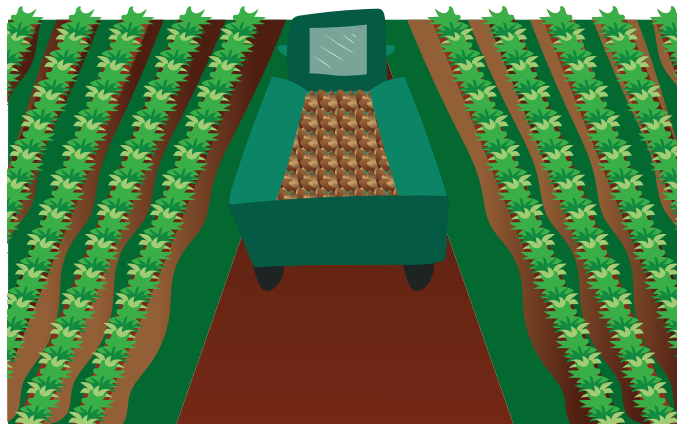
1. De pen EN potlood-tool om strakke en organische vormen te creëren.
2. Schriftelijk lettertype, om het persoonlijker te maken.
3. Transparantie, door textuur over het vlak te trekken en de transparantie op "doordrukken" te zetten komt er veel textuur en dat maakt de tekening realistischer en minder saai.

Ontwerpprincipes:

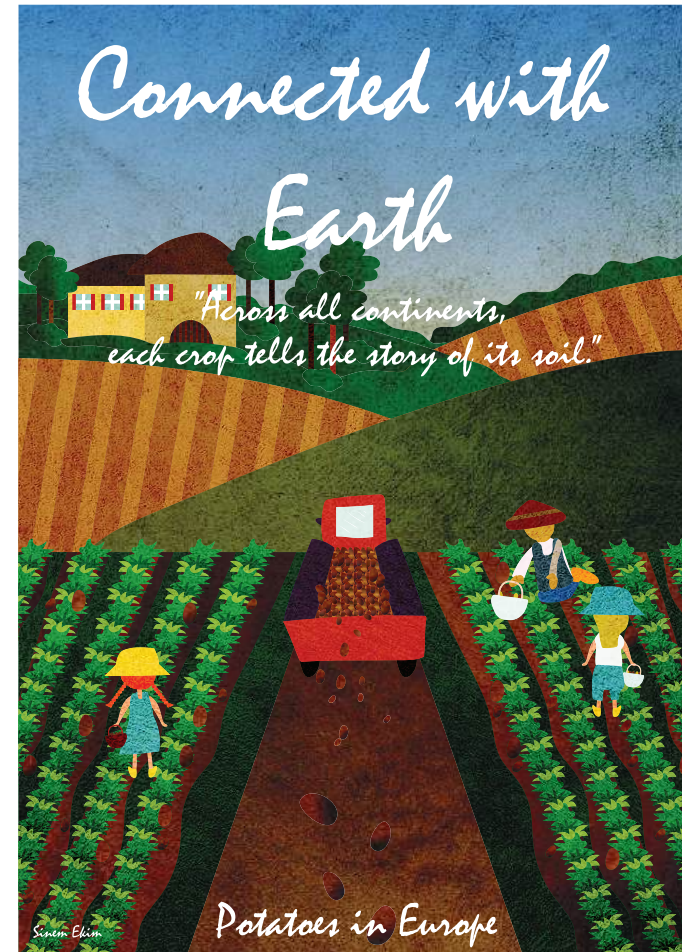
1. Contrast: Door gebruik van felle en regelmatige kleuren en vormen ontstaat er ritme, harmonie en balans, omdat het niet te druk wordt en alles bij elkaar past (regelmatige vormen).
2. Hierarchie: Door gebruik van tekstplaatsing en een persoon in het midden gaat al het aandacht naar de belangrijke titel, slogan en daarna naar de persoon die aan het oogsten is.



Experimenteren (Kleur)



Het busje valt weg, omdat het ook groen is, dus heb ik gespeeld met de kleurenwiel in Illustrator.



Ik heb er voor gekozen om het busje rood en paars te maken zodat er contrast ontstaat tussen al dat groen.

Inzichten, proces & resultaat

Posters

Je maakt inzichtelijk wat heb jij geleerd van het werken met de ontwerptools (technieken en softwareprogramma's)? Hoe helpt dat jou als ontwerper-in-wording?

Wat heb ik geleerd van het werken met de ontwerptools (in dit geval Illustrator) 1.3.2

- Omdat ik graag illustratief aan de gang ga gebruik ik Illustrator, omdat je in de programma veel vormen kunt creëren. Met de potlood-tool heb ik nieuwe technieken geleerd. Namelijk dat je kan kiezen of je je vorm nauwkeurig of zo smooth mogelijk maakt. Met dezelfde tool kan ik heel veel experimenteren. Dat is heel handig voor mij als ontwerper, omdat ik steeds verschillende vormen kan maken aan de hand van wat de klant wil uitstralen. Wilt mijn klant een abstracte logo? Potlood-tool op nauwkeurige modus. Wilt mijn klant dynamisch illustratie voor een sportposter? Potlood-tool op smooth modus.

Proces & Resultaat

Allereerst wist ik niet of mijn boodschap duidelijk was dus had ik 1 poster getekend en Vyasa gevraagd voor feedback. Aan de hand van feedback begon ik te itereren, heb ik feedback gevraagd voor de twee andere posters en dat weer verwerkt om tot een eindproduct te komen. Ik heb een overzichtelijk, duidelijke poster gemaakt over verbinding met aarde, mensheid en oogsten.

Hoe helpt dit mij als ontwerper-in-wording?

- Door meer te experimenteren met ontwerptools, verbeter ik mijn ervaring en kan ik efficiënter problemen oplossen of posters ontwerpen. Dit helpt me om sneller tot een creatieve oplossing te komen. Adobe Illustrator is een essentieel programma dat ik dagelijks zal gebruiken bij een ontwerpbureau. Door grondig te experimenteren met de tools, kan ik uiteindelijk een volledig en professioneel eindproduct aan de klant presenteren, zonder dat er iets ontbreekt.